Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: SEPTIEMBRE DE 2023
Horario: Miércoles de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Elkin Holguín.

Observaciones proceso de exploración artística

En el mes de septiembre el laboratorio interdisicplinar plantea muchos retos sobre el que-hacer teatral, creo que una de ellas, es tratar de modificar viejas estructuras establecidas en diferentes ámbitos de la academia o el empirismo, donde se han establecido algunas verdades absolutas que ya están en debate, el laboratorio interdisciplinar, nos brinda esa oportunidad desde la praxis y así crear nuevos presupuestos para escena de hoy, pero claro está, que sin olvidar la historia del teatro en Colombia que es joven. Los integrantes se ven evocados a preguntas que crean incertidumbre dentro del proceso ya que construir el hecho escénico desde diferentes disciplinas artísticas no es fácil debido a la formación académica que se ha recibido, donde la formación es especifica y la exploración es poca, aún así el los integrantes del laboratorio han estado siempre abiertos y con una actitud dinámica han enfrentado los diferentes retos desde el ejercicio teatral disciplinar, permitiendo que otras áreas afecten lo establecido y buscar un nuevo conocimiento como alternativa de producción escénica.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE SEPTIEMBRE:

Aunque en la guía pedagógica y didáctica ya está enunciada, estas son las actividades mas especificas:

1-EN LO VISUAL
-observación de videos afines como apoyo a la propuesta audiovisual.
-Elaboración de bitácoras del proceso.
-Elaboración de dibujos de los ejercicios escénicos.
-collage de viandas.

2-EN LO PLASTICO.
-Propuesta de maquillaje.
-Propuesta de vestuario
-Propuesta del espacio escénico.
-Propuesta de espacio escenográfico.

3-EN LO MUSICAL.
-Exploración desde el olor.
-Exploración desde el movimiento.
-Exploración de lo atonal en la acción.
-Propuesta de partitura musical desde el texto.
-Música incidental como acción dramática.

4-EN LO TEATRAL.
-Interacción del gesto con los olores
-Reacciones a ruidos, sonidos y armonía desde el movimiento.
-Interacción psicosomática con las viandas.
-levantamiento de sistémicos.
-Escritura de textos desde las experiencias como imágenes generadoras.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

NO SE PUEDE VIVIR
SIN UNA CUOTA DE FICCION DIARIA.

LO AXIOLOGICO.
Trabajar en el teatro siempre lo he considerado un acto de fe y de amor por encima de cualquier adversidad, siempre ha sido mis constantes, y eso es lo que trató de transmitirles como artistita formador a los integrantes del laboratorio interdisciplinario. El respeto por la producción del otro, la capacidad de escucha, la disciplina, tanto mental y corporal por el oficio teatral, la disposición hacia el trabajo, la dedicación, la convicción que se puede crear desde

la diferencia, hace a este laboratorio algo especial, más cuando necesitamos humanizar el teatro y seamos los protagonistas de mejores mañanas para nuestra ciudad y país.
No me pregunto mucho por el resultado final, sino por un proceso que les contribuya a sus integrantes una pisca de nuevo conocimiento, y que sean unos profesionales en sus decisiones.

LO COGNITIVO.
Si bien. hay una gran variedad de modelos pedagógicos, cada una es hija de su tiempo, pero muchas de ellas esta reevaluadas, aunque todavía estén vigentes, y esto nos ha llevado a un retroceso en los métodos de enseñanza y aprendizaje, y como consecuencia de esto un a formación endeble y poco propositiva donde el dicente, carece de creación, profesionalismo, capacidad para investigar y lo peor, asumir la responsabilidad profesional cuando se le requiere.
Este laboratorio tiene la característica de un a creación mutua, la historia del mismo se escribe a dos manos, mejor en todas las manos, se propician los momentos, las palabras, se pone la cascarita para que el integrante se desacomode y proponga desde sus rupturas mentales para un nuevo devenir, por eso no insisto en el producto final, ya de hecho el logro mas importante es el **SER** (se podría pensaren ese espectáculo final, en una segunda corte).

IMPACTOS INVISIBLES.
El laboratorio ha tenido un excelente impacto, me refiero del testimonio que he recogido por fuera de la esfera del mismo, algunas personas han querido ingresar, pero no cumplen las condiciones para ser parte del laboratorio, ya porque son de grupos o porque son particulares.
Es importante realizar más publicidad y proyección del laboratorio interdisciplinar, ya que es una alternativa excelente para la producción, pero, sobre todo, para la formación teatral.

LOS COMPONENTES.

CANTAR MIENTRAS SE JUEGA,
BAILAR MIENTRAS SE ACTUA,
DIALOGAR CON IMÁGENES HOLOGRAMICAS.
PRONUNCIAR UN TEXTO CON OLOR ALCAPARRAS…
OIR A MOZART O XENAKIS…Y ENTRAR EN EXTASIS ESO
ESE UNIVERSO ES POSIBLE.

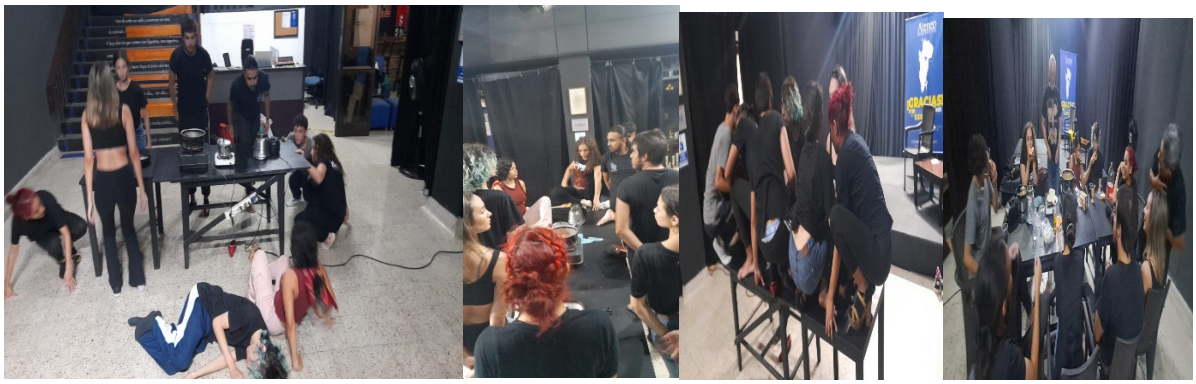
PREGUNTAS.

- ¿Qué relación tiene las viandas con el esquema corporal?
- ¿Cómo vibra el violín con los diferentes olores?
- ¿Cómo se construye una imagen poética a partir del olor y la melodía que sale del violín?
- ¿puede el video desconfigurar mi realidad?

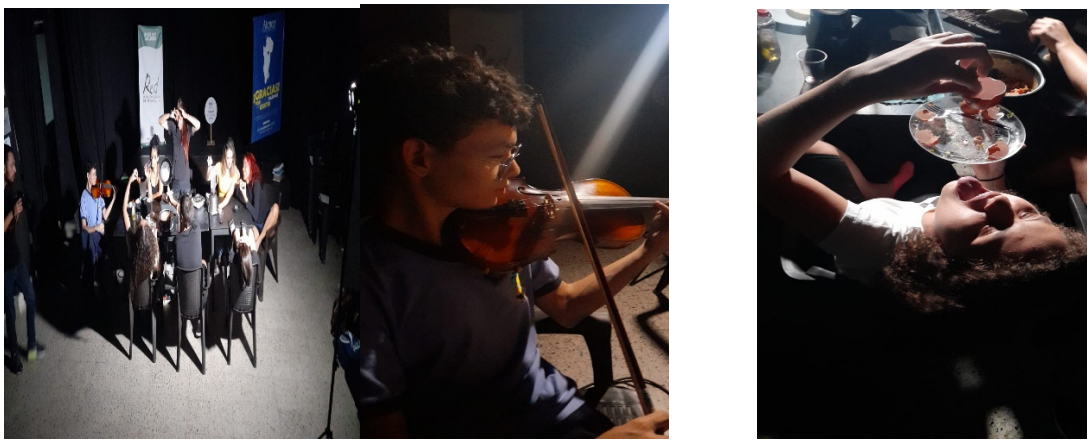
- ¿Cómo afectan los olores mis emociones?
- ¿Cómo captar el gesto de una imagen escénica en un dibujo?

ENTRE OTRAS, EN ESTE MOMENTO DEL PROCESO.

MIERCOLES 6 DE SEPTIEMBRE



13 DE SEPTIEMBRE





20 DESPTIEMBRE



27 DE SEPTIEMBRE.



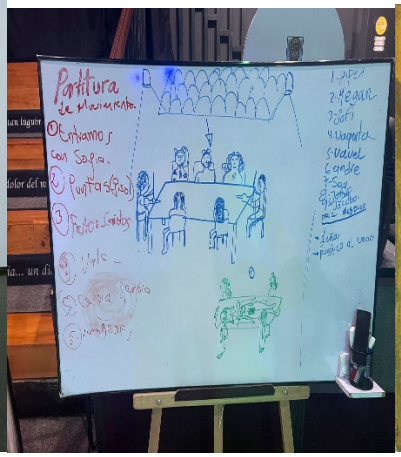


MATERIAL DE APOYO

https://youtu.be/34Xk9dTEtxk?si=Eh4ddxgTP7Hh5QXp
Compañeros y compañeras, ayer descubrí esta belleza, me pareció ver flores bailar en el aire con las personas alrededor, dan vueltas y se desprenden pétalos, se lanzan guirnaldas y maíz alrededor y las florecitas con sus brazos las recogen, a veces sus rostros se compungen otras veces se extienden y relajan

https://youtu.be/YUkL7qiwRsY?si=fN-3Mvm3RjDGtO_d









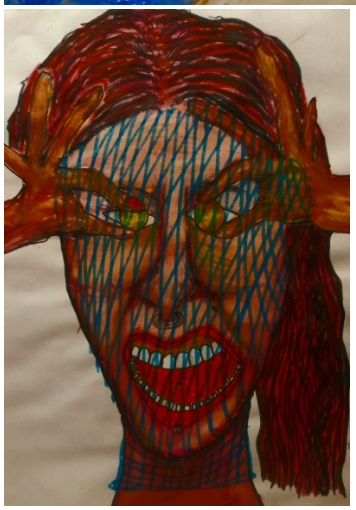


"Lo mejor para las turbulencias del espíritu, es aprender. Es lo único que jamás se malogra. Puedes envejecer y temblar, anatómicamente hablando; puedes velar en

las noches escuchando el desorden de tus venas, puede que te falte tu único amor y puedes perder tu dinero por causa de un monstruo; puedes ver el…





Bitácora

Sistematización de la experiencia







No solo son dibujos,cuando veo las fotos de nuestro laboratorio,trato de buscar el alma ,la esencia del actor,del músico,por eso los invito a dejarse provocar desde la música,la imagen plástica y poetica ,el video ...los invito a cenar...que vas a llevar tú?